أثر استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة التنس الأرضي

The Effect of Using Programmed Visual Photographing in Teaching Some Base Skills in Tennis

إشراف الأستاذ الدكتور

علي محمود الديري

إعداد الطالب

آدم غازي محمد الكوفحي

حقل التخصص ـ تربية بدنية

2007م

أثر استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة التنس الأرضي

The Effect of Using Programmed Visual Photographing in Teaching Some Base Skills in Tennis

إعداد

آدم غازي محمد الكوفحي

بكالوريوس تربية رياضية

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية البدنية

الأستاذ الدكتور علي الديري .... رئيساً ومشرفاً

أستاذ المناهج وطرق التدريس في جامعة اليرموك

الأستاذ الدكتور فايز أبو عريضة .... عضواً

أستاذ في نظريات وأسس التدريب الرياضي / جامعة اليرموك

الدكتور عبد الكريم مخادمة .... عضواً

أستاذ مشارك في نظريات وأسس التدريب في ألعاب القوى . جامعة اليرموك

الدكتور مازن حتاملة .... عضواً

أستاذ مشارك في علم النفس والتنس الأرضي . جامعة اليرموك

تاريخ مناقشة الرسالة ١٥ /٧/ ٢٠٠٧م

الإهداء

إلى روح عمي الحبيب مشعل الكوفحي الذي اختاره رب العزة إلى جواره.

إلى من أبتغي بعد رضا الله رضاهم إلى أبي العزيز وإلى أمي الغالية أدامهما الله تاجاً على رأسي وأمد في عمرهما.

إلى أخوتي عبد الهادي، محمد، نور، أحمد، محمد صفاء

إلى أخواتي العزيزات وإلى أختي أم هشام

إلى جميع الأصدقاء والأحبة

أهدي ثمرة جهدي المتواضع مع خالص محبتي

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما وقد وفقني الله تعالى على إتمام هذا الجهد المتواضع فلا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى كلية التربية الرياضية والممثلة بأعضاء هيئة التدريس.

كما أخص بالشكر الجزيل الأستاذ الدكتور الفاضل علي محمود الديري الذي أكرمني بالإشراف على رسالتي وقدم لي النصائح والتوجيهات القيمة وكان له الفضل في إبراز هذا العمل إلى حيز الوجود فله جزيل الشكر وكل التقدير والامتنان.

كما أخص بالشكر الجزيل والاحترام الوافر الدكتور الفاضل عبد الكريم مخادمة لما قدمه من نصح وإرشاد ومعلومات قيمة كان لها الأثر في إثراء هذه الرسالة.

ويسعدني أن أتقدم بالشكر الجزيل الدكتور الفاضل مازن رزق حتاملة الذي أعانني على إتمام هذا العمل بوافر المعلومات والملاحظات التي قدمها لي أثناء تطبيق البرنامج كما أخص بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور فايز أبو عريضة.

ولا أنسى أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى زملائي وأصدقائي أفراد عينة الدراسة وفريق المساعدين الذين قدموا جهدهم ووقتهم خلال تطبيق البرنامج. وأخص بالشكر الأستاذ محمد ذيابات، كما أقدم الشكر والامتنان للأستاذ محمد ياسين جوارنة لما أبداه من توجيهات ونصائح أثناء عملي في المسبح.

والحمد لله رب العالمين.

فهرس المحتويات

فهرس الجداول

فهرس الملاحق

الملخص باللغة العربية

الكوفحي ، آدم غازي. أثر استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) على تعلم المهارات الأساسية في التنس. رسالة ماجستير بجامعة اليرموك 2006م.(المشرف الدكتور: علي محمود الديري).

ملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) على تعلم مهارتي الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس، حيث تكونت عينة الدراسة من (16) طالباً من طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك من الطلبة غير المسجلين في مساق التنس والراغبين بالالتحاق بالبرنامج التعليمي وزعوا إلى مجموعتين الأولى ضابطة والأخرى تجريبية، وقد خضعت المجموعتان إلى البرنامج التعليمي، المجموعة التجريبية طبقت البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) بينما طبقت المجموعة الضابطة البرنامج التعليمي المقترح بالطريقة التقليدية.

وتم تطبيق البرنامج لمدة أربعة أسابيع بواقع ثلاث وحدات تعليمية أسبوعياً، وكل وحده استغرقت (45) دقيقة واستخدم الباحث المنهج التجريبي بإجراء اختبارات قبلية وبعدية والمعالجات الإحصائية المناسبة.

وأسفرت نتائج الدراسة فاعلية استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) على تعلم مهارتي الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس وأن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

ويوصي الباحث بضرورة استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) في تعلم المهارات الأساسية في التنس والمهارات في الرياضات المختلفة وضرورة توفير أجهزة العرض المناسبة للمدرسين والمدربين في الجامعات والأندية الرياضية المختلفة.

الكلمات المفتاحية: تصوير مرئي مبرمج، تعلم مهارات التنس.

الفصل الأول

المقدمة

مشكلة الدراسة

أهداف الدراسة

تساؤلات الدراسة

الفصل الأول

مقدمة الدراسة وأهميتها:

إن اهتمام الإنسان بالتقدم والتطور والسعي لاكتشاف أسرار هذا الكون له الأثر الأكبر في حدوث هذه النقلة النوعية في مجال التعليم من حيث استخدام الوسائل التعليمية والتكنولوجية التي أدت إلى الرقي في الجانب التعليمي في مختلف الحقول والتخصصات.

وتعد الوسائل التعليمية ذات فاعلية في مجال التعليم كونها تهيئ للمتعلمين مجالات مختلفة من الخبرة المرئية والمسموعة حيث يكتسب المتعلم الخبرات التعليمية المختلفة عن طريق مشاهدته للأداء الصحيح لأية مهارة لاسيما إذا كان الأداء المثالي مبسط بالطريقة التي تسمح للطالب بفهم الخطوات الفنية لأداء تلك المهارة.

إن التحليل العلمي للمهارات والفعاليات في المجال الرياضي أثبت اليوم بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك تقدماً كبيراً قد حدث في مجالات التعليم الحركي والتدريب الرياضي، ويرى العديد من المختصين والباحثين أن هذه المجالات قد تأثرت إيجابياً بشكل كبير في السنوات الأخيرة من خلال الاستعانة بالوسائل التعليمية المختلفة (أسامة، 1997).

وتعد الوسائل التعليمية ذات أهمية كبيرة في الارتقاء بالعملية التعليمية وتعتبر ذات ضرورة حتمية للتعليم الجامعي وذلك من خلال استخدامها من قبل القائمين على العملية التعليمية عن طريق استخدام الأجهزة التكنولوجية الحديثة التي تتميز بالسرعة والدقة، والتي تمكننا من تصوير الحركات الرياضية الدقيقة التي تعجز العين المجردة عن متابعتها وتحليلها إلى أجزاء مرتبة (قادوس، 1993).

وتعتبر الوسائل التعليمية من العناصر الأساسية في عملية التعليم والتعلم فقد أشار أبو هرجة (1999) إلى أن طرق التعليم الحديثة تهدف إلى "استغلال جميع حواس الفرد في التعلم وذلك باستخدام الوسائل التعليمية المختلفة التي تخاطب أكثر من حاسة واحدة".

وتطور مفهوم واستخدام الوسائل التعليمية في التعليم والتدريب الرياضي ليشمل وسائل متعددة ومختلفة فقد تم استخدام الوسائل التعليمية في تعليم وتدريب مهارات الجمباز وكرة القدم وكرة الطائرة وغيرها من الألعاب الرياضية.

ورياضة التنس لا تقل شأناً من أي رياضة تنافسية أخرى لما تحتاجه من متطلبات بدنية ومهاريه وخططية، كما يلزم اللاعب قدرة على الشجاعة وقوة الملاحظة وشدة الانتباه، بالإضافة على ضبط النفس في جميع الظروف المحيطة به، وهي لعبة ذات آداب وتقاليد معينة وأي تصرف من اللاعب يعتبر شيئاً منتقد ومنبوذ.

وتعتبر لعبة التنس من الرياضات الهامة والمنتشرة في كثير من دول العالم وهناك ازدياد في عدد ممارسي هذه اللعبة ويرجع ذلك إلى أنها رياضة ممتعة بالنسبة لجميع الأعمار من سن الثامنة حتى سن السبعين أو أكبر كما أنها رياضة ملائمة لكلا الجنسين.

إن تعليم لعبة التنس للمبتدئين يحتاج إلى وقتاً وجهداً كبيرين وذلك لكثرة مهاراتها وصعوبة أدائها هذا من جانب ومن جانب آخر كونها لعبة فردية يتعامل فيها المدرس مع الطالب وفق أسلوب الدروس التعليمية الفردية لكل طالب وهذا يأخذ من المدرس وقتاً كبيراً بالذات إذا كان عدد الطلاب كبيراً لذلك لابد من الاستعانة بالتقنيات الحديثة والوسائل التعليمية المساعدة والتي لا تقلل من دور المدرس بل تكون أداء فعالة ومساعدة في تعليم الطلاب المهارات الصعبة.

مشكلة الدراسة:

ظهرت مشكلة الدراسة من خلال محاولة الباحث تفعيل دور استخدام الوسائل التعليمية في تعلم المهارات الأساسية في التنس لما تشكله هذه المهارات من صعوبة على المتعلم ويعود ذلك للدقة المتناهية أثناء تأدية هذه المهارات.

وتعد مهارتي الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس الأرضي من المهارات الأساسية التي يجب على كل ممارس لهذه اللعبة أن يتعلمها ويؤديها بتكنيكها الصحيح.

وتعد كذلك من المهارات التي تشكل صعوبة على الطلاب في مساقات التنس وذلك بسبب الدقة التي تحتاجها هذه المهارة أثناء تأديتها سواء كان ذلك من ناحية التوافق العضلي العصبي أو التركيز على الأداء التكنيكي الصحيح أثناء حركة الذراع أو التقدير الجيد للكرة والارتفاع المناسب لضرب الكرة أو الوقت المناسب لفتح المضرب ولعل وجود كل هذه العناصر في مهارة واحدة يجعلنا بحاجة إلى تحليل هذه المهارة وتجزئتها من أجل تسهيلها على المتعلم وتمكين الطالب من فهمها بالشكل الصحيح وتعلم التكنيك الصحيح الذي يؤدي به هذه المهارة.

ومن خلال اطلاع الباحث وخبرته كلاعب وحكم ومساعد في تدريس هذه اللعبة فإنه يرى بأن تعليم هذه المهارة بالطريقة التقليدية وأسلوب الشرح اللفظي للمهارة وأداء النموذج أمام الطلاب غير كافي ولا يحقق أحياناً الغرض المرجو في تدريس هذه اللعبة لذلك فإننا بحاجة إلى توظيف تكنولوجيا التعليم من قبل المدرس لهذه اللعبة وذلك عن طريق التصوير المرئي(الفيديو تيب) والذي يحتوي على تصوير مفصل للمهارة أثناء تأديتها من قبل لاعب مميز وكذلك تصوير الطلاب الذين يقومون بتأدية المهارة وتمكينهم من مشاهدة الأداء الذي يقوموا به وإعطائهم التغذية الراجعة أثناء مشاهدتهم لأدائهم وتبيين الأخطاء التي يقوموا بها.

وفي حدود علم الباحث لم تجرى أي دراسة في الأردن تعنى بإشراك التصوير المرئي المبرمج في تدريس وتعليم مادة التنس الأرضي ومن هنا تكمن أهمية هذه الدراسة من أجل تحسين مستوى أداء الطلاب في محاضرات التنس والكشف عن نقاط الضعف في أساليب التدريس المتبعة وتقديمها إلى العاملين والباحثين في مجال هذه اللعبة فيما قد يسهم في تطوير وتحسين مستوى الأداء بالنسبة للمدرس والطلاب من أجل الوصول إلى مستوى المنشود في تعليم هذه اللعبة.

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

1- التعرف إلى أثر استخدام الوسائل التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية) على تعلم الأداء الصحيح للضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس.

2- التعرف إلى أثر استخدام الوسائل التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية) على تعلم دقة توجيه الكرة في الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس.

3- التعرف إلى الفرق في تأثير استخدام الوسائل التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في قوة العلاقة بين أداء التكنيك الصحيح للضربتين الأمامية والخلفية ودقة توجيه الضربة في كل منهما.

تساؤلات الدراسة:

من خلال أهداف الدراسة تم وضع التساؤلات الآتية:

1- هل هناك أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على تعلم الأداء الصحيح للضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس تعزى لأثر استخدام الوسيلة التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية)؟

2- هل هناك أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على تعلم دقة توجيه الكرة في الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس تعزى لأثر استخدام الوسيلة التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية)؟

3- هل هناك علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في القياسين البعديين بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في قوة العلاقة بين أداء التكنيك الصحيح للضربتين الأمامية والخلفية ودقة توجيه الكرة في كل منهما ؟

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الوسائل التعليمية "تكنولوجيا التعليم"

تطور مفهوم الوسائل التعليمية.

تطور مفهوم الوسائل التعليمية مع تطور الإنسان على الأرض فقد بدأ الاهتمام بميدان الوسائل التعليمية ينمو منذ القرن السابع عشر وتعد الفترة من (1935 – 1650) بداية تكوين وتطوير هذا الميدان، كما أن استخدام مصطلح الوسائل التعليمية جاء بعد سلسلة من المسميات التي شاع استخدامها في الميدان التربوي وذلك نتيجة للتقدم والتطور الذي يحدث في هذا الميدان. وجيه (1999)

وبالنظر إلى المسميات التي مرت بها الوسائل التعليمية نجد بأنها تتقدم وتتطور وفقاً للتطور والتقدم الذي يحققه الإنسان ففي البداية كان يطلق عليها التعليم السمعي والبصري وذلك من حيث استخدام المواد السمعية والبصرية في عملية التعليم وبعد ذلك تطور هذا المفهوم وأصبح يطلق عليها اسم المعينات التربوية ، وتستند هذه التسمية إلى الدور الذي تلعبه في مساعدة المدرس والطالب في إحداث عمليتي التعليم والتعلم، حيث تم التوصل إلى مسمى جديد وهو الاتصال التعليمي أو ما يعرف بالوسائل التعليمية والتي تشير إلى الوسائل كافة التي يمكن الاستفادة منها في إحداث عمليتي التعليم والتعلم.

وبعد ذلك تم تطوير مفهوم الوسائل التعليمية فأصبح يطلق عليها اسم تكنولوجيا التعليم والذي شمل جميع المفاهيم السابقة (الحيلة: 2004)، (الفرجاني: 2002)، (وجيه: 1999).

مفهوم وتعريف الوسائل التعليمية "تكنولوجيا التعليم"

لقد تعددت الآراء من قبل العاملين والباحثين حول مفهوم الوسائل التعليمية.

حيث عرفها شرف (2000) على أنها مجموعة الأدوات والأجهزة والمواد التي تساعد المتعلم في إدراك وفهم محتوى المادة التعليمية وتعلمها في اقل وقت وجهد .

وعرف بني إسماعيل (2000) الوسائل التعليمية بأنها المواد والأدوات والأجهزة التي يستخدمها المعلم والطالب لتسهيل عملية التعليم والتعلم.

في حين تناولها البعض الآخر من العلماء بمفهومها الحديث وهو "تكنولوجيا التعليم" حيث عرفها الهاشمي (2001)على أنها إعداد المواد التعليمية والبرامج وتطبيق مبادئ التعليم في تشكيل السلوك على نحو مباشر وقصدي.

كما عرف كلوبب (1993) تكنولوجيا التعليم بأنها جميع الطرق والأدوات والمواد والتنظيمات المستخدمة في نظام تعليمي معين بغرض تحقيق أهداف تعليمية محددة من قبل، وتهدف إلى تطوير فاعلية النظام.

كما عرفها الغول (2002) بأنها مجموعة الاختراعات التي يتم بها تعريف المادة العلمية وبها يتم تحليل أساليب التعليم وتنظيمها، لتكوين وسيلة تعليمية ناجحة هدفها مساعدة المعلم على شرح الدرس بشكل جيد.

أهمية استخدام تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم:

1. تعدد مصادر التعليم ، وهذا التعدد يجعل العملية التعليمية أكثر استيعابا بوجود الأدوات والمواد التعليمية والأجهزة.

2. دقة التنفيذ حيث أن التخطيط المسبق يوصلنا إلى الأهداف المرجوة.

3. تسهيل عملية التدريس والتعليم والتعلم.

4. التنوع، فعندما تتنوع الوسائل التعليمية المساعدة في التدريس فإنها تساهم بشكل كبير في إبعاد عامل الملل.

5. تحقيق السرعة في علمية التعلم والتعليم بتوجيه المتعلمين نحو الهدف المطلوب مباشرة .

6. مراعاة الفروق الفردية من حيث اختلاف السن، الجنس، والأنشطة ومستوى الأداة للمتعلم. (شرف، 2000).

أهمية الوسائل التعليمية في المجال الرياضي:

لقد أصبح لاستخدام الوسائل التعليمية ضرورة حتمية في وقتنا الحاضر وذلك لأن طرق التعليم الحديثة تسعى إلى استغلال جميع حواس الفرد في التعليم ، ويعتبر استخدام الوسائل التعليمية المختلفة الطريقة المثلى لمخاطبة أكثر من حاسة في آن واحد.

وقد أشار خطابيه (1997) إلى أهمية الوسائل التعليمية في المجال الرياضي في النقاط الآتية:

1. رفع فاعلية التعليم عن طريق الوسائل التعليمية المختلفة التي تعمل على استخدام جميع الحواس السمعية والبصرية والحسية لدى المتعلم وتكسبه الكثير من المعلومات والمهارات.
2. تحفز وتعمل على استثارة الطلاب نحو التعلم وتقويم الخبرات المباشرة وغير المباشرة في العملية التعليمية .
3. فتح باب المشاركة للطلاب في المواقف التعليمية المختلفة في المناقشة مما يعمل على استثارة النشاط الذاتي لديهم.
4. توفير الوقت والجهد للعملية التعليمية بالنسبة للطالب والمدرس.
5. تعمل على تنمية التفكير لدى الطلاب وإكسابهم أنماط جديدة في التفكير وذلك عن طريق تقديم خبرات حية تعمل على استثارة اهتمامهم وانتباههم .

6. تعمل على زيادة أثر التعليم وترسيخه وبقاءه في أذهان الطلاب.

7. تعمل على تنوع الخبرات التعليمية التي تقتل الملل ، وتزيد من استثارة انتباه الطلاب وشوقهم للعملية التعليمية.

8. الإقلال من المشاكل التي تنتج عن الفروق الفردية بين الطلاب.

9. المساهمة في تعليم عدد كبير من الطلاب في وقت واحد.

تصنيف الوسائل التعليمية في المجال الرياضي

هناك عدة تصنيفات للوسائل التعليمية في المجال الرياضي وقد اعتمد العلماء في تصنيفهم للوسائل التعليمية على الحواس التي يشركها الفرد أثناء عملية التعلم فقد صنف شرف(2000) الوسائل التعليمية إلى ما يلي:

1. الوسائل السمعية:

وهي كل ما يتلقاه ويستقبله المتعلم من معلومات ومفاهيم واتجاهات عن طريق الأذن ويكون ذلك بوسيلة اتصال معينة مثل المذياع والمسجل وغيرها ، وكذلك عن طريق الكلمة المنطوقة مثل المحاضرات والشرح والوصف اللفظي للمهارات الحركية المختلفة .

2. الوسائل المرئية "البصرية"

وهي كل مثير تستجيب له العين أثناء عمليات التعليم والتوصيل للخبرات التعليمية للمتعلمين مثل نماذج الحركة عن طريق الشرح والوصف المكتوب أو المصور.

3. الوسائل السمعية البصرية:

وهذا النوع يجمع ما بين ما تراه العين وتسمعه الأذن في نفس الوقت أي يشترك فيهما حاستي السمع والبصر في وقت واحد ومن أمثلتها :التلفزيون وأفلام السينما والفيديو.

4. الوسائل العملية:

وهي التطبيق الفعلي للمهارات الحركية من قبل المتعلم نفسه مع استخدام وسائل معينة أثناء التطبيق للمساعدة في عملية التطبيق مثل استخدام لوحة الطفو لتعليم حركات الرجلين في سباحة الصدر.

مزايا استخدام جهاز الفيديو في العملية التعليمية :

يعد الفيديو أحد الوسائل التعليمية المسموعة والمرئية والتي تستعمل حاستي السمع والبصر وهو وسيلة هامة لأنه يزيد من فاعلية التلفزيون في العملية التعليمية حيث يمكن من خلال الفيديو إيقاف العرض أو إعادته أكثر من مرة أو تقليل السرعة أو زيادتها طبقا لمتطلبات الطالب والمعلم وعن طريق الفيديو يمكن إضافة الكثير من التعليمات الهامة التي تكمل الصورة وتوضحها من قبل المعلم شرف "2000"وقد أشار الحيلة "2001"إلى عدة مميزات تربوية للفيديو وهي:

1. يساعد المدرس في تفرغه لأعمال أخرى غير التدريس المباشر مثل: الإرشاد، التوجيه، التخطيط.
2. سهولة تسجيل البرامج من البث العام أو نقله من شريط لآخر.
3. تساعد برامج الفيديو على المشاركة الإيجابية من الطلاب.
4. احتواء برامجه على ميزات فسيولوجية حيث يستخدم المتعلم أكثر من حاسة في التعلم وهذا يساعد في تعلم أسهل وأكثر مقاومة للنسيان.
5. يمكن استخدام أكثر من وسط تعليمي في البرنامج الواحد.
6. يتيح للتلاميذ إمكانية التعلم في أي وقت وأي مكان.
7. إمكانية إعادة أي جزء من البرنامج ، أو إعادته كاملاً أو التوقف عند جزء معين.

نبذة تاريخيه عن لعبة التنس:

إن أصل لعبة التنس ايرلندي إذ أنها جاءت من لعبة كرة اليد الايرلندية وبعد ذلك انتقلت اللعبة إلى فرنسا وهناك سميت "لابوم La paum" وكان ذلك في القرن الثالث عشر وبعد ذلك انتقلت اللعبة إلى بريطانيا وعرفت هناك بلعبة الملوك والأمراء والنبلاء وكان ذلك في القرن الرابع عشر وبدأ كل من هنري السابع وهنري الثامن بدعم هذه اللعبة وبناء الملاعب في جميع أنحاء انجلترا وبدأ نادي كروكيت في بريطانيا حيث نظم أو بطولة في لعبة التنس بطولة ويمبلدون عام 1877 على الملاعب العشبية وبدأت بعد ذلك بالانتشار في الدول المتقدمة حيث أخذت شعبيتها في أمريكا وبدا تنظيم البطولات العالمية ومن أهم هذه البطولات كأس ديفز عام 1900م (عبد الستار،1990).

المهارات الأساسية في لعبة التنس

تتميز لعبة التنس في تعدد مهاراتها وقد اختار الباحث الضربة الأمامية والضربة الخلفية لأهميتها الأساسية في لعبة التنس .

أولاً: الضربة الأمامية (Forehand)

تعد هذه الضربة أهم الضربات وأكثرها استعمالاً وخاصة بالنسبة للاعب المبتدئ حيث أنها أسهل طريقة لإرجاع الكرة ويكون ذلك عند مجيء الكرة أمام اللاعب أو إلى الجهة اليمنى له.

الخطوات الفنية لأداء الضربة الأمامية في التنس:

1. يمسك المضرب من نهايته وكأنك تصافح المضرب ويكون وجهه المضرب موازيا للـشبكة وتشكل الأصابع مع الإصبع الكبير حرف (V) بالانجليزية.

2. نقل القدم الأيمن جانبا لملاقاة الكرة عند القدم اليسرى.

3. إرجاع المضرب للخلف وبارتفاع الكتف وضرب الكرة في حركة واحدة ويكـون المرفـق ممدودا عند ضرب الكرة.

4. بعد الانتهاء من الضربة يكون المضرب بشكل متابع للكرة وكأنه سوف ينطلق وراء الكرة .

ثانيا :الضربة الخلفية (Back hand)

تأتي أهمية هذه الضربة بالدرجة الثانية بعد الضربة الأمامية وتستعمل هذه الضربة عند مجيء الضربة على يسار اللاعب ويكون مسك المضرب بنفس الطريقة في الضربة الأمامية باختلاف بسيط وهي فتل اليد إلى الجهة اليسار قليلاً ثم مد الإبهام إلى الأمام وملاقاتها بالسبابة تقريباً على أن تتحمل السبابة قوة الشد بالمضرب.

الخطوات الفنية لأداء الضربة الخلفية في التنس:

1. يكون جسم اللاعب مواجهاً للخط الجانبي للملعب والنظر يكون نحو الشبكة .
2. يقوم اللاعب بتقديم القدم المعاكسة لليد الضاربة للأمام.
3. يستدير اللاعب بحيث يصبح نصف الظهر في اتجاه الشبكة ثم إرجاع المضرب للخلف ضرب الكرة بحركة واحدة ويكون ضرب الكرة في مستوى خصر اللاعب قدر الإمكان.

الصور الآتية تبين طريقة أداء الضربة الخلفية:

الدراسات السابقة:

لقد تناولت العديد من الدراسات السابقة موضوع استخدام الوسائل التعليمية وأثره على عملية التعليم وكذلك تناولت أثر استخدام الفيديو في تعليم المهارات الرياضية التي قد تشكل صعوبة على الطلاب أثناء تعلمها.

أجرت الديوان وعبد المالكي(2005) دراسة بعنوان اثر استخدام الحقيبة التعليمية على مستوى تعلم بعض المهارات الهجومية في سلاح الشيش للمبتدئات حيث تكونت عينة الدراسة من (12) لاعبه من لاعبات نادي الفتاة الرباعي بالمبارزة في محافظة البصرة وقسمت العينة إلى مجموعتان متساويتان ست لاعبات لكل مجموعة وبالقرعة، اتبعت المجموعة التجريبية الأولى البرنامج التعليمي المقترح واتبعت المجموعة التجريبية الثانية تدريبا وفق الحقيبة التعليمية باستخدام جهاز الحاسوب ومشاهدة الفيديو التعليمي للمهارة وعرض الصور المتسلسلة للمهارة.

وقد أظهرت النتائج إلى أن استخدام الحقيبة التعليمية في التدريس يعطي فرصة اكبر في تعلم بعض المهارات الهجومية في سلاح الشيش وذلك لان التعليم عن طريق العرض يساعد في إمكانية التقليد للسلوك الحركي الصحيح من قبل اللاعبات.

أجرى **الوديان والمومني (2004)** دراسة بعنوان اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية في اكتساب التحصيل المعرفي لمهارة سباحة الصدر وقد تكونت عينة الدراسة من (45) طالب من كلية التربية الرياضية المسجلين في مساق السباحة .(3) وقسمت إلى ثلاث مجموعات متكافئة مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة ، استخدم مع المجموعة التجريبية الأولى أسلوب الشرح وأداء النموذج وبعد ذلك عرض شريط الفيديو للمهارات ، واستخدم مع المجموعة التجريبية الثانية أسلوب الشرح وأداء النموذج ثم عرض الصور التوضيحية للمهارة واستخدام مع المجموعة الضابطة الطريقة المعتادة في التعليم وهي الشرح وأداء النموذج فقط وقد أظهرت

النتائج إلى أن استخدام الوسائل التعليمية المساعدة في التدريس يؤدي إلى تعلم الطلاب لكيفية أداء المهارة بشكلها الصحيح وقد أوصى الباحثان باستخدام الأفلام التعليمية والصور التوضيحية المساعدة في العملية التعليمية وكذلك استخدام الوسائل التعليمية لعليم مهارات السباحة وذلك لفائدتها عند القيام بتطبيق المهارة.

وقام الحتامله (2003) بإجراء دراسة بعنوان تأثير استخدام برنامج التدريب بالتصور الذهني على تحسين أداء لاعبي التنس الناشئين (10-14 سنه) في الأردن وهدفت هذه الدراسة إلى تحسين المهارات الأساسية في التنس (الضربة الأمامية والضربة الخلفية) من حيث الدقة والتقنية لأداء الضربات، تكونت العينة من (17) لاعباً ولاعبة من المشاركين في مدرسة التنس الصيفية في عمان. وقد قسمت العينة إلى ثلاث مجموعات المجموعة الأولى تجريبية استخدمت برنامج (التصور الذهني) والمجموعة الثانية (مشاهدة الفيديو) والمجموعة الثالثة (الضابطة) وقد أظهرت النتائج أن اللاعبين الذين استخدموا برنامج التصور الذهني اظهروا تقدما من حيث دقة الضربات ومستوى التقنية في الأداء بالمجموعات الثانية. وقد أوصى الباحث بضرورة استخدام الوسائل التوضيحية (الفيديو) والبرامج التدريبية المنظمة والمشوقة التي تساعد على الالتزام وزيادة الرغبة من اللاعبين في ممارسة الرياضة التي يفضلونها.

أجرى **الويسي (2003)** دراسة عنوانها اثر استخدام الوسائل التعليمية على تعلم فعاليتي الوثب العالي والطويل في ألعاب القوى وهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الوسائل التعليمية "الفيديو ، جهاز عرض ، الشفافيات ، الصور المتسلسلة "على تعليم فعاليتي الوثب العالي والطويل في ألعاب القوى وتكونت عينة الدراسة من (30) طالب من طلاب مدراس القمة في مديرية التعليم الخاص ، قسمت عينة الدراسة إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية وقد أظهرت نتائج الدراسة مدى فاعلية استخدام الوسائل التعليمية على تعلم

فعاليتي الوثب العالي والطويل في ألعاب القوى ، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التجريبية. وقد أوصى الباحث بضرورة استخدام الوسائل التعليمية في تعلم الوثب العالي والطويل وفي المهارات الرياضية المختلفة وضرورة توفير الوسائل المناسبة لدرس التربية الرياضية .

وفي دراسة أجراها ريد واليوت (Red &Elliott 2002)هدفت إلى التعرف على الاختلافات في الضربة الخلفية بين الضربة بكلتا اليدين والضرب بيد واحدة أثناء الضرب على طول الخط ، واستخدم الباحث كاميرات الفيديو عدد 2/لتصوير عينة الدراسة والتي تكونت من (18) لاعب من مستوى لاعبين الكليات وأظهرت النتائج بأن التناسق المثالي لأداء الضربة الخلفية يكون لخمسة أجزاء من الجسم) الحوض ، الكتف ، الذراع، اليد الضاربة، القدمين (كما أظهرت أن الضربة الخلفية بيد واحدة سمحت بدوران أكبر للكتف مقارنة مع الضربة بكلتا اليدين عند التحضير للخلف ، وكذلك نقطة التلامس مع الكرة في الضربة الخلفية بكلتا اليدين كانت أقرب على جسم اللاعب من الضرب بيد واحدة.

وقامت الربضي (1996) بدراسة هدفت إلى التعرف على تأثير التغذية الراجعة البصرية باستخدام الوسائل التعليمية (عرض نموذج عن طريق الفيديو، عرض أداء الطالب عن طريق التصوير بالكاميرا) على تعليم سباحة الصدر كما هدفت إلى التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبية والتقليدية في المستوى المهاري لسباحة الصدر وقد تم استخدام المنهج التجريبي وقد أجريت الدراسة على عينه اختيرت في الطريقة العمديه من طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك حيث تكونت العينة من 23 طالب ممن أتموا مساق سباحة (1) وقسموا إلى مجموعتين المجموعة التجريبية وضمت 12 طالبا والمجموعة الضابطة وضمت 11 طالباً. استخدمت المجموعة التجريبية الأسلوب التكنولوجي باستخدام الوسائل التعليمية الحديثة

(جهاز الفيديو، جهاز التلفاز للعرض، الكاميرا) أما المجموعة الضابطة فتعلمت بالطريقة التقليدية وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق في المستوى المهاري في سباحة الصدر بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية وقد أوصت الباحثة بإجراء بحوث مشابهه على أنواع السباحة الأخرى وكذلك على الأنشطة الرياضية المختلفة مع دمج أكثر من أسلوب ووسيلة تعليمية

وقامت **(Ai , 1996)** بدراسة هدفت للتعرف على أثر التغذية الراجعة المرئية عن طريق التصوير والعرض وعن طريق الشرح والنموذج في تعلم بعض مهارات كرة الطائرة وقد استخدمت المنهج التجريبي ، حيث اختيرت عينة الدراسة من طالبات كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية واشتملت العينة على (40)طالبة من طالبات مساق كرة الطائرة 1/وقسمت العينة إلى مجموعتين. وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري في القياس البعدي بين المجموعتين ، وقد أوصت الباحثة بتقديم معلومات التغذية الراجعة المرئية بوساطة الفيديو بما يتناسب مع طبيعة المهارات في كل مادة تعليمية.

وقام حسن ووالي (1994) بإجراء دراسة بعنوان" مقارنة لاستخدام أنواع متباينة من التقنيات التربوية وآثرها على التذكر الحركي في مسابقة دفع الجلة" وكان الهدف من الدراسة هو التعرف على انسب التقنيات التربوية (الفيلم التعليمي باستخدام المسجل المرئي، الشرح والعرض، الشرائح الشفافة) على التذكر الحركي لمسابقة دفع الجلة. تكونت عينة الدراسة من 90 طالبه من طالبات الصف الأول في كلية التربية الرياضية للبنات في الإسكندرية واستخدمت الباحثتان المنهج التجريبي حيث استخدمت المجموعة التجريبية الأولى الفيلم التعليمي(الفيديو) ومع المجموعة التجريبية الثانية استخدم الشرائح الشفافة وقد دلت النتائج أن استخدام الفيلم التعليمي (الفيديو) كان أفضل أنواع التقنيات التربوية على التذكر الحركي لمسابقة دفع الجلة.

وأجرى **محمد (1994)** دراسة بعنوان أثر استخدام وسائل الاتصال التعليمية على تعلم

مسابقة رمي الرمح في ألعاب القوى "وقد تكونت عينة هذه الدراسة من (97)طالبة ثم توزيعهن على ثلاث مجموعات مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطة المجموعة التجريبية الأولى تتعلم مسابقة الرمح باستخدام الفيديو ، والمجموعة الثاني تتعلم مسابقة رمي الرمح.باستخدام الرسوم المتسلسلة والمجموعة الضابطة تتعلم بطريقة تقليدية وقد دلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولمصلحة المجموعتين التجريبيتين والتي استخدمت معهما وسائل الاتصال التعليمية.

وقد أجرى الديري وأبو الرز (1994) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام الفيديو كوسيلة تعليمية على الأداء المهاري لرفعة الخطف لطلبة كلية التربية الرياضية حيث تكونت عينة الدراسة من مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية وقد بلغ عدد المجموعة الضابطة (27)طالبا وعدد المجموعة التجريبية (17)طالبا حيث استخدم الباحثان المنهج التجريبي في الدراسة وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية في الأداء المهاري لرفعة الخطف.

وفي دراسة قام بها ثوماس (Thomas , 1993)هدفت هذه الدراسة إلى مقارنة أثر الكمبيوتر – الفيديو دسك مع الطريقة التقليدية في تعليم الطلبة للتمارين الرياضية ودرجة الاحتفاظ بالتعلم كما هدفت إلى استقصاء اتجاهات الطلبة نحو استخدام الفيديو دسك في التعليم ومقارنته مع استخدام الطريقة التقليدية ، وقد طبقت هذه الدراسة على (43)طالباً وطالبة من طلبة جامعة البهاما الأمريكية المسجلين في مادة مقدمة في التمارين وتم اختيار أفراد العينة عشوائيا وزعوا على مجموعتين ، المجموعة التجريبية وضمت (20)طالبا وطالبة تعلموا باستخدام)الكمبيوتر – فيديو دسك (ومجموعة ضابطة وضمت (23) طالبا وطالبة تعلموا بالطريقة التقليدية وقد طبق على عينة الدراسة اختبار قبلي وبعدي واستبانه لقياس اتجاهات

الطلبة نحو مبحث التربية الرياضية وأظهرت النتائج أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل كل من المجموعتين في الاختبار القبلي والبعدي إلا أنه وجد بأن الطلبة يفضلون طريقة (الكمبيوتر ـــ فيديو دسك)على الطريقة التقليدية .

وفي دراسة أجراها **(Rothstein , 1991)** هدفت إلى التحقق من مدى فاعلية التدريب باستخدام الفيديو .من حيث تصور المهارات والنواحي التكتيكية التي يستخدمها الغواصون وارتكزت الدراسة على ثلاث مهارات وهي (الغوص الأمامي ، الغوص الخلفي ، والغوص الداخلي نصف الإلتفافي) وكانت العينة مكونة من (14) سباحاً ، أجريت الدراسة في مدة خمسة أسابيع ، تم تدريب السباحين خلالها على المهارات باستخدام الفيديو حتى استطاعوا تطبيق المهارات بشكل دقيق وقد ميزوا الأخطاء التي وقعوا فيها من خلال التدريب عن طريق التصوير بالفيديو ، أظهرت النتائج ارتفاع مستوى السباحين في مهارة الغوص وزادت قدرتهم على تعلم المهارات بكفاءة عالية.

وأجرت **السيد (1990)** دراسة بعنوان فاعلية استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعلم مهارة الإرسال في الكرة الطائرة على تحقيق الأهداف التعليمية وقد تكونت عينة الدراسة من (66)طالبة تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متكافئة، المجموعة التجريبية الأولى تستخدم الصور الثابتة بتسلسل أداة المهارة مع الشرح ، المجموعة الثانية تستخدم جهاز عرض الشفافيات مع الشرح، والمجموعة التجريبية الثالثة تستخدم جهاز الفيديو لعرض فيلم تعليمي لمهارة الإرسال ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي في دراستها وقد أظهرت النتائج بأن استخدام الفيديو لعرض فيلم تعليمي كان له الأثر الأكبر في تعليم مهارة الإرسال في الكرة

الطائرة.

وقامت المصري (1990) بإجراء دراسة بعنوان أثر استخدام الوسائل التعليمية على تعلم مهارة الشقلبة الجانبية على جهاز الأرضي (وتكونت عينة الدراسة من (99) طالبة ثم تقسيمهن إلى ثلاث مجموعات متساوية مجموعة تجريبية أولى تستخدم شريط الفيديو مع التعليمات المكتوبة التجريبية الثانية استخدمت عرض نموذج مع رسوم متسلسلة للحركة والمجموعة الضابطة تستخدم معها طريقة الشرح التقليدية بدون عرض أي وسيلة من الوسائل التعليمية. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات مجموعات الدراسة الثلاث في القياس البعدي لمهارة الشقلبة الجانبية للجمباز الأرضي ولصالح المجموعة التجريبية الأولى والتي تستخدم شريط الفيديو والتعليمات المكتوبة.

وفي دراسة أجرتها (Christing , 1990) هدفت هذه الدراسة إلى بناء الاستجابة الدقيقة للسرعة ولحركة أداء المهارات في الوقت المحدد لدى لاعبين كرة القدم الأمريكية باستخدام شريط الفيديو الذي يوضح حركات اللاعبين في الملعب لتوضيح الوقت المناسب للاستجابة للحركة المطلوبة من اللاعب وأظهرت النتائج تقدما ملحوظاً في استجابة اللاعبين الدقيقة والسريعة للحركات دون وقوع الأخطاء التي كانوا يواجهونها سابقاً كما وأظهرت النتائج أن التدريب باستخدام المشاهدة (شريط الفيديو) يعزز الرؤية الواضحة للعبة الشبيهة للحالات التي تحدث في المنافسات مما يساعد في تعزيز إدراك اللاعبين للمهارات التي تتطلب الاستجابة الدقيقة والمناسبة في حركاتهم.

وقد أجرى (Dennis , 1986) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام الفيديو في

تعليم السباحة الحرة ، أجريت الدراسة على عينة قوامها (30) طالبـاً بالمستوى الجامعي ، وقسمت العينة إلى ثلاثة مجموعات كل مجموعة تحتوي على (10) طلاب حيث استخدمت المجموعة التجريبية الأولى المعلومات بصورة نظرية واستخدمت المجموعة الثانية الفيديو والمجموعة الثالثة هي المجموعة الضابطة والتي تدربت بالطريقة المتبعة في الكلية ، أوضحت النتائج بأن المجموعة التي استخدمت الفيديو أظهرت تقدما في النصف الأول من التدريب وقد توصل الباحث إلى أن استخدم جهاز عرض الفيديو قد أظهر تقدماً ملحوظاً في تنمية مهارة السباحة.

التعليق على الدراسات السابقة:

من خلال استعراض الدراسات السابقة والتي بلغ عددها 16 دراسة نجد بان معظم هذه الدراسات اهتمت بكيفية الاستفادة من الوسائل التعليمية في تعليم وتطوير المهارات الرياضية المختلفة وقد تمكن الباحث من التعليق على الدراسات السابقة بما يلي:

1. اختلفت الدراسات السابقة من حيث الهدف حيث كان هناك 12 دراسة الهدف من إجراءها تعليم وتطوير مهارات رياضية بينما كان هناك 4 دراسات هدفت إلى مقارنة استخدام أنواع مختلفة من الوسائل التعليمية.
2. اختلفت الدراسات السابقة في نوع الوسيلة المستخدمة.
3. اختلف عدد أفراد العينة بين الدراسات حيث تراوح عدد أفراد العينة ما بين 10-90 فرداً.
4. معظم الدراسات السابقة أشارت إلى أن استخدام الفيديو كان أفضل الوسائل التكنولوجية في تقديم التغذية الراجعة بشكل ناجح وفعال وكان هناك فروق ذات دلالة إحصائية

لصالح استخدام الفيديو في تعليم المهارات الرياضية المختلفة بالمقارنة مع الطريقة التقليدية في التعليم وهذا ما يتفق مع فروض الدراسة الحالية.

5. أما بالنسبة للمجتمعات التي أجريت عليها الدراسات فقد كان هناك عشرة دراسة كان مجتمع دراستها من طلاب الجامعات ودراستين من طلاب المدارس وأربع دراسات من اللاعبين.

6. تراوح زمن تطبيق البرنامج التعليمي في الدراسات السابقة ما بين 5-10 أسابيع بواقع وحدتين إلى ثلاث وحدات تعليمية أسبوعياً.

7. اتفقت نتائج الدراسات السابقة على أهمية استخدام الوسائل التعليمية المساعدة والأدوات في تعليم وتطوير المهارات الأساسية في مختلف الألعاب الرياضية وهذا ما يتفق مع الدراسة حاليا في ضرورة استخدام الوسائل التعليمية (التصوير المرئي) في تعليم المهارات الأساسية في لعبة التنس.

وفي ما يلي أهم ما استفادة الباحث من الدراسات السابقة:

- الاستفادة من البرامج التعليمية المستخدمة في الدراسات السابقة في وضع البرنامج التعليمي المناسب لهذه الدراسة.
- استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة لتحقيق هدف الدراسة
- تحديد مشكلة الدراسة بحيث لا تكون تكرارا لما سبق من الدراسات ويكون هناك إضافة علمية جديدة.
- إتباع منهج البحث العلمي المناسب لهذه الدراسة.
- التعرف على أهم الوسائل التعليمية المستخدمة في هذه الدراسات.

وقد انفردت الدراسة الحالية بما يلي:

- أول دراسة محلية يتم فيها استخدام برنامج تعليمي باستخدام (الفيديو) لتعليم المهارات الأساسية في لعبة التنس
- تصميم برنامج تعليمي باستخدام الفيديو مكون من 12 وحدة تعليمية موضحة بشكل مفصل ودقيق.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

منهجية الدراسة:

استخدم الباحث المنهج التجريبي تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة نظراً لملاءمته لطبيعة أهداف هذه الدراسة.

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من ست عشر (16) طالباً من الطلاب الغير ممارسين للعبة التنس والراغبين بالالتحاق بالبرنامج التعليمي تم اختيارهم بالطريقة العمدية وزعوا عشوائياً إلى مجموعتين متساويتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة.

- المجموعة التجريبية: تكونت من (ثمانية) طلاب تتعلم المهارات الأساسية في التنس (الضربة الأمامية والضربة الخلفية) باستخدام الفيديو.
- المجموعة الضابطة: تكونت من (ثمانية) طلاب تتعلم المهارات الأساسية في التنس بالطريقة التقليدية.

تكافؤ المجموعات:

بغرض فحص التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية على مهارتي دقة الأداء والتكنيك الصحيح للضربة الأمامية والخلفية في التنس، وتطبيق اختبار (ت) للكشف عن الفروق بين المجموعتين على الاختبار القبلي ، الجدولان (1) و (2) يوضحان ذلك.

جدول رقم (١)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت) والدلالة لمتغيرات الدراسة للمجموعتين الضابطة والتجريبية على القياس القبلي.

الاختبار	دقة الضربة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t)	الدلالة الإحصائية
القبلي	الأمامية	الضابطة	٨	١,٦٨	٠,٣٩	٠,٠٧٤	٠,٩٤٢
		التجريبية	٨	١,٦٧	٠,٢٦		
	الخلفية	الضابطة	٨	١,٥٨	٠,٢٩	٠,٨٤٩	٠,١٤١
		التجريبية	٨	١,٤٧	٠,٢٣		

يظهر من الجدول رقم (١) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في دقة توجيه الكرة للضربة الأمامية والخلفية في الاختبار القبلي، حيث كانت المتوسطات الحسابية للمجموعتين متقاربة، وبلغ للمجموعة الضابطة في الضربة الأمامية (١,٦٨) وللتجريبية (١,٦٧) أما الضربة الخلفية بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (١,٥٨) وللمجموعة التجريبية (١,٤٧)، وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين في دقة توجيه الكرة للضربة الأمامية والخلفية في التنس علما بأن جميع أفراد العينة مبتدئين وليس لديهم مهارة سابقة في اللعبة .

جدول رقم (٢)

نتائج اختبار (ت) للكشف عن الفروق في تقنية الضربة الأمامية والخلفية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على الاختبار القبلي.

الاختبار	تقنية الضربة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t)	الدلالة الإحصائية
القبلي	الأمامية	الضابطة	٨	٢,٧٥	٠,٤٦	١,٠٠	٠,٣٣
		التجريبية	٨	٢,٥٠	٠,٥٣		
	الخلفية	الضابطة	٨	٢,٦٢	٠,٥١	٠,٤٧٥	٠,٦٤
		التجريبية	٨	٢,٥٠	٠,٥٣		

يظهر من الجدول رقم (2) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى تقنية الضربة الأمامية والخلفية على الاختبار القبلي، حيث كانت المتوسطات الحسابية للمجموعتين متقاربة، وبلغت للمجموعة الضابطة في الضربة الأمامية (2.75) وللتجريبية (2.50) أما الضربة الخلفية بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (2.62) وللمجموعة التجريبية (2.50)، وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين في مستوى تقنية الضربة الأمامية والخلفية في التنس.

الأدوات والأجهزة المستخدمة في الدراسة:

1. الوسائل التعليمية المستخدمة:

- فيديو ماركة (Panasonic).
- تلفاز.
- فلم تعليمي فيديو.
- كاميرا ديجتال ماركة (Canon).

2. المقاييس والأدوات المستخدمة لجمع البيانات:

- شريط قياس (متر).
- أدوات اللاعبين كرات مضارب.
- استمارة تسجيل.

الاختبارات المهارية المستخدمة في الدراسة:

بعد إطلاع الباحث على العديد من المصادر والدراسات واستشارة أصحاب الخبرة والاختصاص ملحق رقم (3) وجد الباحث أن قياس مستوى التقنية للضربة الأمامية والضربة

الخلفية في التنس واختبار قياس درجة الدقة في توجيه الكرة في الضربة الأمامية والضربة الخلفية هما الاختبارين المناسبين لهذه الدراسة.

صدق وثبات الاختبارات المهارية المستخدمة:

لقد تم تجريب الاختبارات المستخدمة على البيئة الأردنية في دراسة أجراها الدكتور مازن رزق حتاملة (2003) بعنوان تأثير استخدام برنامج بالتصور الذهني على تحسين أداء لاعبي التنس الناشئين في الأردن وقد تم حساب صدق والثبات للاختبارات المستخدمة في الدراسة الحالية.

أولاً: اختبار قياس مستوى التقنية للضربة الأمامية والضربة الخلفية.

(كيفية إجراء الاختبار) الغرض من الاختبار

تقسيم الطلاب على أساس نوع التقنية (التكنيك) للضربة الأمامية والضربة الخلفية من خلال تقييم المهارات الأساسية للضربة قبل وأثناء أدائها.

تعطى الدرجات حسب التقنية لأداء الضربات من (1) إلى (5) درجات على النحو الآتي:

1. مستوى التقنية منخفض جداً.
2. مستوى التقنية منخفض.
3. مستوى التقنية مقبول.
4. مستوى التقنية عال.
5. مستوى التقنية عال جداً.

ويعتمد حساب مستوى التقنية للضربة الأمامية والضربة الخلفية على ما يأتي:

- وقفة الاستعداد.
- التحضير.
- حركة القدمين.
- لحظة اتصال الكرة بالمضرب.
- المتابعة (متابعة المضرب للكرة بعد ضربها).

ثانياً: اختبار قياس درجة الدقة في توجيه الكرة في الضربة الأمامية والضربة الخلفية (كيفية إجراء الاختبار)

اختبار تقييم مدى دقة الضربات الأمامية والضربات الخلفية.

يقوم كل لاعب بتنفيذ (10) كرات ضربة أمامية و(10) كرات ضربة خلفية نحو المنطقة المحددة في ملعب التنس وتعطى النقاط حسب دقة كل ضربة للمكان المخصص على النحو الآتي:

1. ثلاث نقاط في حال نزول الكرة داخل المنطقة المخصصة في الملعب.
2. نقطتان إذا جاءت الكرة حول المنطقة المخصصة وداخل الملعب.
3. نقطة واحدة إذا جاءت الكرة خارج المنطقة المخصصة وخارج الملعب.

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية على (5) طلاب من خارج عينة الدراسة، تم تطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائل التعليمية لمدة أسبوع في الفترة الواقعة ما بين (4/23 – 2006/4/27) وكان الهدف من الدراسة الاستطلاعية ما يلي:

1. التعرف على صلاحية الوسائل التعليمية ومدى ملاءمتها لعينة الدراسة.

2. التعرف على صلاحية الاختبار المنفذ.

3. الكشف عن المشاكل والأخطاء التي قد تظهر أثناء تطبيق البرنامج.

الاختبارات القبلية لعينة الدراسة:

أجرى الباحث الاختبارات القبلية لعينة الدراسة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم (الأحد 2006/4/30).

البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التصوير المرئي (الفيديو).

لقد رأى الباحث من خلال إطلاعه على الدراسات السابقة والأدب النظري الخاص باستخدام الوسائل التعليمية وخبرته في هذا المجال كلاعب وحكم ومساعد في تدريس هذه اللعبة ضرورة وضع برنامج مقترح باستخدام الفيديو لتعليم مهارتي الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس.

وقد طبق الباحث البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الفيديو على المجموعة التجريبية بعد عرضه على عدد من المختصين وأصحاب الخبرة العلمية والعملية، ملحق رقم (1) وذلك بهدف التحقق من مدى مناسبة وشمولية المحتوى مع هدف البرنامج التعليمي.

وقد راعى الباحث في تخطيط وبناء الإطار العام للبرنامج التعليمي باستخدام الفيديو ما يلي:

- المدة الزمنية للبرنامج التعليمي أربعة أسابيع بمعدل ثلاث وحدات تعليمية في الأسبوع ملحق رقم (2).

- زمن الوحدة التعليمية (45) دقيقة.

- القسم التمهيدي: بلغ زمنه (15) دقيقة يتضمن مشاهدة الفيديو وتمارين الإحماء ملحق رقم (5).

- القسم الرئيسي: ويبلغ زمنه (25) دقيقة وتضمن الشرح اللفظي للمهارة والتمارين الخاصة بتعليم المهارة.

- الجزء الختامي: ويبلغ زمنه (5) دقائق حيث تضمن تمارين التهدئة.

- عدد الوحدات التعليمية (12) وحدة تعليمية على مدار (4) أسابيع.

البرنامج التعليمي للمجموعة الضابطة:

قامت المجموعة الضابطة بتطبيق البرنامج التعليمي الذي طبق على المجموعة التجريبية وتحت نفس الظروف ولكن بدون مشاهدة الفلم التعليمي لمهارتي الضربة الأمامية والخلفية في التنس الأرضي ويشترك برنامج المجموعة التجريبية مع برنامج المجموعة الضابطة بعدد الوحدات التعليمية في الأسبوع وفترة تطبيق البرنامج ومكونات الوحدة التعليمية من حيث إجراء الوحدة التعليمية ملحق رقم (2).

متغيرات الدراسة:

المتغيرات المستقلة:

- طريقة التدريس باستخدام (الفيديو) وقد طبق على المجموعة التجريبية.
- طريقة التقليدية في التدريس وقد طبقت على المجموعة الضابطة.

المتغيرات التابعة:

- الضربة الأمامية في التنس.
- الضربة الخلفية في التنس.
- مستوى الدقة في توجيه الكرة.

مكان تطبيق البرنامج:

استخدم الباحث ملاعب التنس في كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك ــ اربــد. لتطبيق البرنامج المقترح للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

زمن تطبيق البرنامج:

تم تطبيق البرنامج في الفترة الواقعة ما بين (الثلاثــاء 5/2 – الخمــيس 2006/6/1) وهذه الفترة تعادل عملياً أربعة أسابيع وبواقع ثلاث وحدات تعليمية أسبوعياً.

الاختبارات البعدية:

بعد أن طبقت مجموعتا الدراسة البرنامج المقرر لهما تم إجــراء الاختبــارات البعديــة بتاريخ (2006/6/1) للمجموعة التجريبية والضابطة وذلك بنفس الظروف التي أجريت فيهــا الاختبارات القبلية.

المعالجة الإحصائية

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

- الرزمة الإحصائية SPSS.
- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (ت) (T-Test) للفروق.
- اختبار (Z) للفروق بين النسب المئوية.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة ومناقشتها

الفصل الرابع

نتائج الدراسة ومناقشتها:

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج ومناقشتها حيث هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام (التصور المرئي المبرمج (الفيديو) على تعلم دقة توجيه الكرة وعلى الأداء للتقنية الصحيحة للضربة الأمامية والخلفية في التنس، وسيتم عرض النتائج ومناقشتها بالاعتماد على أسئلة الدراسة التالية.

أولاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول: هل هناك أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على تعلم الأداء للتقنية الصحيحة للضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس تعزى لأثر استخدام الوسيلة التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية).

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء اللاعبين في المجموعة التجريبية (التصوير المرئي المبرمج(الفيديو) وفي المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) على الاختبار البعدي، والمقارنة بين أداء أفراد المجموعتين في الاختبارين القبلي والبعدي في الأداء الصحيح للضربتين الأمامية والخلفية في التنس وذلك عن طريق تطبيق اختبار (ت)، جدول رقم (3) يوضح ذلك، كما تم المقارنة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي في الأداء الصحيح للضربتين الأمامية والخلفية في التنس عن طريق تطبيق اختبار (ت)، جدول رقم (4) يوضح ذلك.

جدول رقم (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت) ومستوى الدلالة بين القياسين القبلي والبعدي للتعليم الصحيح .

المجموعة	العدد	تقنية الضربة	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
المجموعة الضابطة	8	الأمامية	القبلي	2.75	0.46	3.00	0.02
			البعدي	3.50	0.53		
		الخلفية	القبلي	2.62	0.51	4.583	0.003
			البعدي	3.37	0.51		
المجموعة التجريبية	8	الأمامية	القبلي	2.50	0.53	13.748	0.000
			البعدي	4.75	0.46		
		الخلفية	القبلي	2.50	0.53	6.110	0.000
			البعدي	4.50	0.53		

يتضح من الجدول رقم (3) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \leq \alpha$) بين الاختبارين القبلي والبعدي لمستوى التقنية الصحيحة على الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس في كلا المجموعتين الضابطة(التقليدية) والتجريبية (التصوير المرئي المبرمج (الفيديو)) وهذا يشير إلى تطور أداء اللاعبين في المجموعتين.

ولمعرفة الفرق في تقدم أداء اللاعبين بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي للتكنيك الصحيح في الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس، تم تطبيق اختبار (ت)، جدول رقم (4) يوضح ذلك.

جدول رقم (4)

نتائج اختبار (ت) للكشف عن الفروق بين المجموعتين الضابطة(التقليدية) والتجريبية (التصوير المبرمج المرئي(الفيديو)) في التقنية الصحيحة للضربتين الأمامية والخلفية في التنس على الاختبار البعدي.

الاختبار	تقنية الضربة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
البعدي	الأمامية	الضابطة	8	3.37	0.51	5.00	0.000
		التصوير المرئي المبرمج	8	4.50	0.53		
	الخلفية	الضابطة	8	3.50	0.53	4.277	0.001
		التصوير المرئي المبرمج	8	4.75	0.46		

يظهر من الجدول رقم (4) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء التقني الصحيح للضربة الأمامية والضربة الخلفية لصالح المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب باستخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو)، حيث بلغ المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب باستخدام التصوير المرئي المبرمج على الاختبار البعدي في الضربة الأمامية (4.50) بينما بلغ للمجموعة الضابطة (3.37)، كما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي على الضربة الخلفية (3.50)، بينما بلغ للمجموعة التجريبية (4.75)، وهذا يدل على تفوق المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب باستخدام التصوير المرئي المبرمج على المجموعة الضابطة التي تلقت التدريب بصورة تقليدية في الضربة الأمامية والضربة الخلفية في الاختبار البعدي وهذا ما يتفق مع نتائج دراسة كل من السيد (1990) وحسن دوالي (1994) ولويس (2003) ودراسة (Rothisten , 1991) ودراسة الديري وأبو الرز (1994).

ثانياً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني: هل هناك أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على دقة توجيه الكرة في الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس تعزى لأثر استخدام الوسيلة التعليمية (التصوير المرئي المبرمج والتقليدية).

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء اللاعبين في المجموعة التجريبية (التصوير المرئي المبرمج(الفيديو)) وفي المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) على الاختبار البعدي، والمقارنة بين أداء أفراد المجموعتين في الاختبارين القبلي والبعدي في دقة لتوجيه الكرة للضربتين الأمامية والخلفية في التنس وذلك عن طريق تطبيق اختبار (ت)، جدول رقم (5) يوضح ذلك، كما تم المقارنة بين المجموعتين الضابطة

والتجريبية على الاختبار البعدي في دقة توجيه الكرة في الضربتين الأمامية والخلفية في التنس عن طريق تطبيق اختبار (ت)، جدول رقم (5) يوضح ذلك.

جدول رقم (5)

نتائج اختبار (ت) للكشف عن الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للضربتين الأمامية والخلفية في التنس لكلا المجموعتين الضابطة والتجريبية .

المجموعة	العدد	دقة الضربة	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
المجموعة الضابطة	8	الأمامية	القبلي	1.68	0.39	4.142	0.004
			البعدي	2.31	0.11		
		الخلفية	القبلي	1.41	0.17	9.823	0.000
			البعدي	2.23	0.09		
المجموعة التجريبية	8	الأمامية	القبلي	1.67	0.26	11.852	0.000
			البعدي	2.83	0.13		
		الخلفية	القبلي	1.41	0.21	12.443	0.000
			البعدي	2.73	0.18		

يظهر من الجدول رقم (5) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \leq \alpha$) بين الاختبارين القبلي والبعدي في دقة توجيه الكرة في الضربتين الأمامية والخلفية في التنس لدى المجموعتين الضابطة (التقليدية) والتجريبية (التصوير المرئي المبرمج) وهذا يشير إلى تطور أداء اللاعبين في المجموعتين.

وللكشف عن الفروق في تقدم أداء اللاعبين بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي في دقة توجيه الكرة للضربتين الأمامية والخلفية ، تم تطبيق اختبار (ت)، جدول رقم (6) يوضح ذلك.

جدول رقم (6)

نتائج اختبار (ت) للكشف عن الفروق بين متوسطات أداء المجموعتين الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي لدقة توجيه الكرة في الضربتين الأمامية والخلفية في التنس.

الاختبار	دقة الضربة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
البعدي	الأمامية	الضابطة	8	2.31	0.11	8.625	0.000
		التصوير المرئي المبرمج	8	2.83	0.13		
	الخلفية	الضابطة	8	2.23	0.09	6.860	0.000
		التصوير المرئي المبرمج	8	2.73	0.18		

يظهر من الجدول رقم (6) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ 0.05) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في أداء دقة توجيه الكرة في الضربتين الأمامية والخلفية ولصالح المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب باستخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو)، حيث بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في الضربة الأمامية (2.31) بينما بلغ للمجموعة التجريبية التي تلقت التدريب باستخدام التصوير المرئي المبرمج (2.83)، كما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للضربة الخلفية (2.23) بينما بلغ للمجموعة التجريبية (2.73) وهذا يدل على تفوق المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب باستخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) على المجموعة الضابطة التي تلقت التدريب بالطريقة التقليدية وقد ظهر هذا في دراسة كل من كريستينا (1990) ودراسة ديد واليوت (2002) والديوان (2005).

ثالثاً : النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث : هل هناك علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ 0.05) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في قوة العلاقة بين أداء التكنيك الصحيح للضربتين الأمامية والخلفية ودقة توجيه الضربة في كل منهما ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب معاملات الارتباط بين الأداء الصحيح للضربة الأمامية والخلفية ودقة توجيه الكرة في كل من الضربتين في كل مجموعة من مجموعات الدراسة ، جدول رقم (7) يوضح ذلك ، كما تم حساب قيمة (z) الفشرية للكشف عن قوة الفروق في معاملات الارتباط بين المجموعة التجريبية والضابطة على الضربتين الأمامية والخلفية كلا على حده.

جدول رقم (7)

معاملات الارتباط بين التقنية ودقة توجيه الكرة في الضربة الأمامية والخلفية للمجموعتين الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي.

المجموعة	الضربة	نوع المهارة	معامل الارتباط	الدلالة الإحصائية
الضابطة	الأمامية	تقنية الضربة	0.65	0.04
		دقة الضربة		
	الخلفية	تقنية الضربة	0.51	0.08
		دقة الضربة		
التجريبية	الأمامية	تقنية الضربة	0.83	0.01
		دقة الضربة		
	الخلفية	تقنية الضربة	0.82	0.01
		دقة الضربة		

يظهر من الجدول رقم (7) أن معاملات الارتباط بين دقة توجيه الكرة وتقنية الضربتين الأمامية والخلفية في المجموعة التجريبية بلغت (0.83)، (0.82) على التوالي، بينما بلغت للمجموعة الضابطة (0.65)، (0.51) على التوالي، وهذا يدل على وجود ارتباط عالي لدى المجموعتين بين دقة توجيه الكرة وتقنية الضربة الأمامية، وبين دقة توجيه الكرة وتقنية الضربة الخلفية للمجموعة التجريبية، في حين كان معامل الارتباط للضربة الخلفية والأمامية في المجموعة الضابطة غير دال إحصائياً.

وللتعرف على الفروق في قوة معاملات الارتباط بين المجوعة التجريبية والضابطة لدقة توجيه الكرة وتقنية الضربة الأمامية والخلفية على الاختبار البعدي، تـم اسـتخراج قيمـة (Z) الفشرية، وبلغت للضربة الأمامية (2.09)، وهي أكبر من القيمة الحرجة لـ (Z) الفشرية البالغة (1.96) وهذا يدل على وجود فروق في قوة العلاقة بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية، أما بالنسبة للضربة الخلفية فقد بلغت (Z) الفشرية (2.97) وهي أكبر من القيمة الحرجة لـ (Z) الفشرية البالغة (1.96) وهذا يدل على وجود فروق في قوة العلاقة بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات

من خلال عرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة ومناقشتها استنتج الباحث ما يلي:

١. إن استخدام التصوير المرئي المبرمج (الفيديو) يساهم بشكل فاعل في إدراك المهارات المعروضة والتعرف على حيثيات هذه المهارة وتوضيحها بصورة يسهل على المتعلم أدائها.

٢. إن الدراسة الحالية اتفقت مع نتائج الدراسات السابقة من حيث فاعلية استخدام التصوير المرئي للمهارة (الفيديو) في تسهيل عملية التعلم.

٣. أن عرض المهارة باستخدام (الفيديو المبرمج) يعمل على زيادة التعلم الذاتي.

التوصيات:

1. ضرورة تصميم أفلام تعليمية مبرمجة بهدف تعليم المهارات الحركية التي تشكل صعوبة على المتعلم مثل الضربة الأمامية والخلفية في التنس.

2. ضرورة توفير الوسائل التعليمية المساعدة مثل الكمبيوتر وجهاز الفيديو والقاعات المخصصة للعرض.

3. استخدام الفيديو في تعليم مهارات لعبة التنس لما له من دور فاعل في تبسيط المهارة وتجزئتها.

4. استخدام الفيديو في تعليم المهارات الرياضية بشكل حافز للطلاب على تعلم الأداء الصحيح للمهارة.

المراجع

المراجع العربية

- أبو هرجة، مكارم، وزغلول، محمد. (١٩٩٩). **مناهج التربية الرياضية**، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- الحيلة، مجموع. (٢٠٠٠). **تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق**، دار اليسر، عمان.
- ـــ ، محمد محمود. (١٩٩٩). **تقنيات إنتاج الشفافات التعليمية**، دار المسيرة، عمان.
- ـــ ، محمد محمود. (٢٠٠١). **أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية**، دار المسيرة، عمان.
- الديري، علي، أبو الرز، حسين. (١٩٩٤). **أثر استخدام الوسائل التعليمية على الأداء المهاري في رفع الأثقال لطلبة كلية التربية الرياضية**، مجلة علوم وفنون، العدد الأول، المجلد السادس، جامعة حلوان.
- السيد، عفاف أحمد. (١٩٩٠). **فاعلية استخدام بعض الوسائل بعض الأدوات المساعدة على دقة التصويب لناشئي كرة اليد**، موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين، الجزء الرابع، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- الفرجاني، عبد العظيم. (٢٠٠٢م). **التكنولوجيا وتطوير التعليم**، دار غريب، عمان.
- المصري، آمال. (١٩٩٠). **أثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم مهارة الشقلبة الجانبية على جهاز الأرضي**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الزقازيق، مصر.
- الوديان، حسن المومني، زياد. (٢٠٠٤). **أثر استخدام بعض الوسائط التعليمية في اكتساب التحصيل الحركي والمعرفي لمهارة سباحة الصدر**، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلة العشرون، العدد الثاني، جامعة اليرموك، الأردن.

- الويسي، نزار. (2003م). **اثر استخدام الوسائل التعليمية على تعلم فعاليتي الوثب العالي والطويل في ألعاب القوى**، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.
- آي، ختام. (1996). **تأثير التغذية الراجعة البصرية في تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة**، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- بني إسماعيل، صلاح. (2000). **واقع الوسائل التعليمية في تدريس كتب التربية المهنية لصفوف المرحلة الأساسية العليا من وجهة نظر المعلمين**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد.
- حسن، هناء، والي، نجوى. (1994). **دراسة مقارنة لاستخدام أنواع متباينة من التقنيات التربوية وأثرها على التذكير الحركي في مسابقة دفع العجلة**، موسوعة بحوث التربية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين، الجزء الثالث، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- خطايبة، أكرم. (1997). **المناهج المعاصرة في التربية الرياضية**، دار الفكر، عمان.
- شرف، عبد الحميد. (2000). **تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية**، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- وجيه، منال. (1999). **مدى استخدام الوسائل التعليمية في جامعة اليرموك من وجهة نظر الطلبة واتجاهاتهم نحوها**، رسالة الماجستير، غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد.
- الحتاملة، مازن. (2003). **تأثير استخدام برنامج التدريب بالتصور الذهني على تحسين أداء لاعبي التنس الناشئين (10-14) سنة في الأردن**، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة اليرموك، الأردن.

المراجع الإنجليزية

- Christing, R. Barresi, J. B shaffner, P. 1990. **The Development of Response selection Accuracy in football Lin ebackerusing video Training.** The sport psychologies. 4 , 11-1.
- Pennies, m. 1986. **mental practice and Imahery Ability canedien Journal of Applied sport science.** 1,10.
- Reid,m & Elliott, b.2002. **the one-and tow-handed back hands in tennis. Sports biome chanics.** V.1:47-68.
- Rothstein, A.1991. **Effective use of video Tap Replay in Learning motor skills.** Journal of physical Education. 124(2):28.
- Thomas, bruse. 1993. **effects of computer assisted initiation of in structional method edd.** Theses. University of al boma, a 5,109,p3322.

الملاحق

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق رقم (1)

الدكتور الفاضل............................المحترم

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بتعميم برنامج تعليمي لتعليم المهارات الأساسية في التنس (الضربة الأمامية والضربة الخلفية) ولما لديكم من خبرة علمية وأكاديمية نعتز بها في مجال ألعاب المضرب وطرق التدريس فأرجوا من حضرتكم بتحكيم البرنامج التعليمي وتحديد أهم الاختبارات المهارية بالإضافة أو الشطب أو تعديل ما ترونه مناسباً، راجياً منكم إضافة أية ملاحظات كانت قد غابت عن ذهن الباحث لما لهذه الاختبارات من فائدة علمية في مجال البحث العلمي.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث:

ملحق رقم (2)

موضوع الوحدة: تعليم أنواع القبضات في التنس

الأسبوع الأول: الوحدة التعليمية الأولى والثانية والثالثة

الهدف: أن يؤدي الطالب أنواع المسكات بطريقة الصحيحة

أجزاء الوحدة	المحتوى	الأساليب والأنشطة	الأجهزة والأدوات المستخدمة	الملاحظات
الجزء التمهيدي 10 دقائق	الإحماء والمرونة، الإطالة الملحق رقم ( )	الإيعاز للطلاب بعمل الإحماء والمرونة والإطالة	صافرة	التركيز على الإحماء بالشكل الصحيح ملاحظة الوقفة الصحيحة أثناء الإحماء والإطالة
الجزء الرئيسي 30 دقيقة	- يقوم كل طالب بمسك المضرب كما يريد وأخذ إحساس بوزن المضرب - يحاول كل طالب عمل تنطيط بالكرة كما يريد وبالطريقة المريحة له - بعد الإحساس بالمضرب يقوم الطلاب بوضع الكرات - يقوم الطالب بسند المضرب أمام الجسم - يقوم كل طالب بقبض المضرب بحركة مشابهة لحركة المصافحة (السلام) بحيث يصبح المضرب امتداداً طبيعياً لليد - بعد عمل المسكة الشرقية الأمامية يقوم كل طالب بعمل تدوير للمضرب في اليد بمقدار ربع دورة لليمين تقريباً - يقوم كل طالب بفرد الإبهام خلف مقبض المضرب - يقوم الطالب بعمل تدوير للمضرب ثم مسكه المسكة الأمامية ثم تدويره مرة أخرى ومسكه بالمسكة الخلفية	شرح الخطوات التعليمية لأنواع القبضات - القبضات بيد واحدة - القبضة الشرقية الأمامية - يسند اللاعب المضرب بأطراف أصابع اليد - يبدأ اللاعب بقبض المضرب كما في حركة السلام باليد بحيث تلامس قاعدة الكف نهاية المضرب - تباعد الإبهام عن السبابة على شكل (7) * القبضة الشرقية الخلفية (الخطوات التعليمية) - يمسك اللاعب المضرب بالمسكة الشرقية الأمامية أولاً - يدار مقبض المضرب ربع دورة لليمين - نقطة التلاقي المشكلة من الإبهام والسبابة على الخط الفاصل بين السطح الأيسر والسطح العلوي للمقبض - يفرد الإبهام بالعرض على السطح الجانبي لمقبض المضرب	مضارب كرات	تصحيح الأخطاء للطلاب أثناء تأدية المهارة التأكيد على أخذ المسافات بين الطلاب تقديم النموذج لكل طالب على حده أثناء تأدية المهارة
الجزء الختامي 5 دقائق	نشاط حر/ تمارين تهدئة (الاستعداد للانصراف)			مراقبة الطلاب أثناء النشاط الختامي

الأسبوع الأول والثاني

الوحدة التعليمية الثالثة+ الرابعة+ الخامسة

الهدف:

1- أن يقوم الطالب بعمل وقفة الاستعداد بشكل صحيح

2- أن يؤدي الطالب مهارة الضربة الأمامية بالطريقة الصحيحة

أجزاء الوحدة	المحتوى	الأساليب والأنشطة	الأجهزة والأدوات المساعدة	الملاحظات
الجزء التمهيدي 10 دقائق	الإحماء والمرونة، الإطالة الملحق رقم (4)	تسجيل الغياب الجري حول الملعب		التركيز على إجراء التمارين بالشكل الصحيح
الجزء الرئيسي 30 دقيقة	- يقف الطالب مواجهاً للشبك - الوقوف على رؤوس الأمشاط بحيث تسهل الحركة للجانبين - يحاول الطالب الجري مرة لليمين ومرة لليسار ويقوم بعمل وقفة الاستعداد مع الصافرة - يقوم كل طالب بعمل وقفة الاستعداد ثم عمل مرجحة في الذراع القابضة على المضرب خلفاً - نقل ثقل الجسم على القدم الخلفية - يقوم الطالب بعمل مرجحة خلفاً مع فتح المضرب بحيث يكون المضرب مواجها للشبك - يقوم كل طالب برمي الكرة وضربها في نقطة أمام أصابع القدم المتقدمة وعمل المتابعة	- شرح النواحي الفنية لوقفة الاستعداد في التنس - يقف الطالب مواجهاً للشبك - فتح القدمين باتساع الكتفين - الوقوف على الجزء الأمامي من القدمين - ثني الركبتين قليلاً - يكون المضرب مرفوعاً أمام الجسم عند الوسط ويشير رأسه إلى الشبك - سند المضرب من العنق باليد العكسية والنظر موجهاً للكرة - شرح النواحي الفنية للضربة الأمامية - عمل وقفة الاستعداد - الوقوف الجانبي مع مواجهة الشبك - تتحرك الذراع القابضة بدون تغيير القبضة خلفاً - نقل ثقل الجسم إلى القدم الخلفية - تمرجح الذراع بحيث تكون سطح المضرب موازياً للشبك - ملاقات الكرة وهي في نقطة مقابلة أمام أصابع القدم الأمامية - يتحرك الجسم كله في حركة انسيابية مع حركة المضرب (المتابعة) - تنقل القدم الخلفية للأمام حتى يواجه الجسم الشبكة (وقفة الاستعداد)	كرات مضارب صافرة	- التأكيد على أخذ المسافة بين طالب وآخر - ملاحظة وقفة الاستعداد الصحيحة لكل طالب - ملاحظة فتح المضرب من قبل المدرس وتصحيح الخطأ لكل طالب
الجزء الختامي 5 دقائق	نشاط حر/ تمارين تهدئة			مراقبة الطلاب أثناء النشاط الحر

الأسبوع الثاني والثالث

الوحدة التعليمية: السادسة + السابعة + الثامنة

الهدف التعليمي: أن يؤدي الطالب الضربة الخلفية في التنس بطريقة صحيحة

أجزاء الوحدة	المحتوى	الأساليب والأنشطة	الأجهزة والأدوات المستخدمة	الملاحظات
لجزء التمهيدي 10 دقائق	الإحماء المرونة والإطالة ملحق رقم (4)	تسجيل الغياب الجري حول الملعب		التأكيد على النظام التركيز على أداء التمارين بصورة صحيحة
الجزء الرئيسي 30 دقيقة	- يقوم كل طالب بعمل وقفة الاستعداد مع مسك المضرب - يقوم الطالب بتحريك القدم اليمنى للأمام (الضرب باليد اليمنى) - مسك المضرب بمسكة الضربة الخلفية - يقوم الطالب بعمل مرجحة للمضرب للخلف والثبات - مع الصافرة يقوم الطالب بالضرب بدون كرة والمتابعة - يأخذ كل طالب كرة ويقوم بإسقاطها على الأرض ومحاولة أداء الضربة الخلفية كاملة بوجود كرة - أخذ كرات من المرسل ومحاولة ضرب الكرة من قبل الطالب	- شرح الخطوات التعليمية لمهارة الضربة الخلفية في التنس للطلاب - الوقوف الجانبي مع مواجهة الكتف الأيمن للشبكة (الجانب الضارب) - يمسك المضرب بالمسكة الخاصة للضربة الخلفية (سند الإبهام) - ثقل الجسم على القدم الخلفية - تمرجح الذراع الضاربة بحيث يكون المضرب موازياً للشبكة - تقابل الكرة المضرب وهي أمام أصابع القدم الأمامية - تساعد الذراع الحره في سند المضرب من قبل ملامسة الكرة بقليل - المتابعة في اتجاه ضرب الكرة مع مراعاة تحريك الذراع اليسرى قبل ملامسة الكرة للمضرب بقليل في اتجاه عكسي (للخلف) وذلك للحفاظ على التوازن	كرات مضارب صافرة	- التركيز على الأخطاء الشائعة - التأكيد على عدم تغيير المسكة أثناء أداء المهارة - تصحيح الأخطاء للطلاب بشكل دوري وتقديم التغذية الراجعة الفورية
الجزء الختامي : دقائق	نشاط حر/ تمرينات تهدئة			مراقبة الطلاب أثناء تأدية التمرينات

الأسبوع الرابع

الوحدة التعليمية: التاسعة + العاشرة + الحادية عشر + الثانية عشر

الهدف التعليمي: أن يؤدي المتعلم الضربة الأمامية والضربة الخلفية في التنس بالطريقة الصحيحة

أجزاء الوحدة	المحتوى	الأساليب والأنشطة	الأجهزة والأدوات المستخدمة	الملاحظات
الجزء التمهيدي 10 دقائق	الإحماء المرونة والإطالة ملحق رقم (4)	الإيعاز للطلاب بعمل الإحماء وتمرينات الإطالة.	صافرة	- الوقفة الصحيحة أثناء الإحماء. - التركيز على عمل الإحماء بالشكل الصحيح
الجزء الرئيسي 30 دقيقة	- يقف الطلاب على خط الإرسال القاطرة - يقوم الطالب بأداء ضربة أمامية والعودة إلى المنتصف ثم ضربة خلفية والعودة إلى المنتصف - كل طالب يقوم بأداء ثلاث ضربات أمامية ثم ثلاث ضربات خلفية - العودة إلى خط لقاعدة والوقوف بقاطرة - عمل ثلاث ضربات أمامية - نفس التمرين السابق (ثلاث ضربات خلفية) - يقف كل لاعبان ويقومان بأداء المهارات بشكل متواصل مع العد	- يقوم كل طالب بعمل وقفة الاستعداد الصحيحة - يقوم المرسل بإعطاء الطالب الكرة في المنطقة الأمامية (مربع الإرسال) - الجري نحو الكرة يكون بالقدم القريبة من الكرة أولاً - فتح المضرب أثناء الجري - الوقوف التام بشكل جانبي (الكتف مواجه للشبك) - ضرب الكرة في مستوى الخصر - المتابعة بالقدم الخلفية للحفاظ على التوازن - متابعة الكرة بالنظر بعد الضرب - محاولة توجيه الكرة نحو الشاخص الموضوع في الملعب .	- كرات - مضارب - صافرة - شواخص	- تصحيح الأخطاء للطلاب أثناء تأدية المهارة - أخذ مسافات بين الطلاب - تقديم التغذية الراجعة الفورية لكل طالب - توضيح الأخطاء الشائعة للطلاب
الجزء الختامي : دقائق	نشاط حر/ تمرينات تهدئة			مراقبة الطلاب أثناء النشاط الحر

ملحق رقم (3)

استمارة تسجيل تقييم مدى دقة الضربات الأمامية والضربات الخلفية

Accuracy of Forehand & Backhand Stroke

كل لاعب يقوم بتنفيذ 10 كرات ضربة أمامية و10 كرات ضربة خلفية نحو المكان المخصص (المرقم) له في لعب التنس وتعطي النقاط حسب دقة كل ضربة للمكان المخصص.

<u>3 نقاط</u> داخل المنطقة المخصصة في الملعب

<u>2 نقطة</u> حول المنطقة وداخل الملعب

<u>1 نقطة</u> خارج المنطقة والملعب

الرقم	دقة الضربات الأمامية										مجموع	دقة الضربات الخلفية										مجموع
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						

ملحق رقم (4)

استمارة تسجيل اختبار قياس درجة الدقة في توجيه الكرة في الضربة الأمامية والضربة الخلفية

، أداء اللاعبين على أساس نوع التقنية (التكنيك) للضربة الأمامية والضربة الخلفية من خلال تقييم المهارات الأساسية للضربة قبل وخلال أدائها. تعطى الدرجات حسب التقنية لأداء الضربة من 1 إلى 5 درجات

2 3 4 5

لتقنية منخفض جداً مستوى التقنية منخفض مستوى التقنية مقبول مستوى التقنية عال

لتقنية عال جداً الضربات الأرضية Ground Strokes

تعتمد الضربات الأمامية والضربات الخلفية على مستوى التقنية للضربة من حيث: وقفة الاستعداد/ التحضير/ حركة القدمين/ سال الكرة بالمضرب/ متابعة المضرب للكرة بعد ضربها.

الرقم	درجة مستوى التقنية للضربات الأمامية	درجة مستوى التقنية للضربات الخلفية
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

ِرقم (5)

ت الإطالة والمرونة في البرنامج التعليمي:

جري دوران الذراع اليمنى للأمام 10 مرات ثم للخلف 10 مرات.

جري دوران الذراع اليسرى للأمام 10 مرات ثم للخلف 10 مرات.

جري دوران الذراعين بالتبادل 10 مرات للأمام ثم 10 مرات للخلف.

جري لمس أرضية الملعب مرة باليمين ومرة باليسار 1 مرات.

ت) الذراعين عالياً تشبيك، شد الجسم للجانبين. الثبات في كل جهة 5 مرات ــ وقوف الطعن جانباً.

ت) ثني الجذع أماماً أسفل ، والثبات 5 مرات.

ت) انثناء عرضاً، ضغط المنكبين خلفاً 10 مرات.

ت) تشبيك اليدين خلف الجسم، ثني الجذع أماماً أسفل مع رفع الذراعين خلفاً عالياً 8 مرات.

سا طويل فتحاً) ثني الجذع مع محاولة لمس أرضية الملعب باليدين والثبات 8 مرات.

س طويل فتحاً، الذراعين عالياً) ثني الجذع على القدم اليسرى ثم القدم اليمنى مع الثبات 5 مرات.

س طويل، الذراعين عالياً) ثني الجذع أماماً ولمس أصابع القدمين.

س طويل، فتحاً) تبادل ميل الجذع لليمين والثبات 5 مرات ثم لليسار.

اح مائل) ثني ومد الذراعين 10 مرات.

ت) الجري في المكان مع دوران الذراعين معاً للأمام ثم للخلف.

ملحق رقم (6)

أسماء الخبراء والمحكمين

. مازن رزق حتاملة كلية التربية الرياضية	جامعة اليرموك
. نبيل شمروخ كلية التربية الرياضية	جامعة اليرموك
. محمد أبو دوله كلية التربية الرياضية	جامعة اليرموك
. كمال خصاونة كلية التربية الرياضية	جامعة اليرموك
. نضال شريفين كلية التربية	جامعة اليرموك
محمد ذيابات كلية التربية الرياضية	جامعة اليرموك

Abstract in Arabic

The effect of using the programmed Visual drawing (Video) on learning the primary skills in Tennis

By:

Adam Ghazi Mohammad Al-Koufahi

Supervisor:

Dr. Ali Mahmoud Al-Dairi

This Study aimed to recognize the effect of using the programmed visual drawing (video) on bth skills the forward and back ward hit in Tennis.

The study sample consists of (16) male and female students from faculty of physica education in yarmouk university from the students who are unreported in Tennis Course anc who wish to attend the educational program and they were distributed into two group, the firs is controlled, another is experienced the two groups were under the educational program, the experienced one applied the proposed educational program by using the programmed visua drawing (Video), while the controlled group applied the proposed educational program ir traditional method.

The program's applying tasted four weeks in three educational units weekly, each uni lasted (25) minutes, the researcher used the experienced way in doing pre and post tests anc suitable statistical treatments.

The study findings showed the effective of using the programmed visual drawing (video) on learning both forward and back ward hit skills in Tennis, and that, there are a statistica differences between both groups, controlled and experienced to the experienced group.

The researcher recommends in the importance of using the programmed visual drawing (video) in learning the primary skills in tennis and the skills of different sports, and the essentia of offering the suitable data shows to teachers and coaches in different physical universities anc teams.

Keywords: Programmed Visual drawing, Primary skills in Tennis.